



Meerjarenbeleidsplan Podiumbeesten 2024-2028

versie januari 2024

1. Wie zijn wij?

Stichting Podiumbeesten Overschie is formeel opgericht op 7 juli 2017 onder RSIN / fiscaal nummer 857761894 en staat ingeschreven bij de Kamer van Koophandel onder KvK nummer 69164886.

Sinds 7 juli 2017 heeft Stichting Podiumbeesten Overschie een ANBI status.

Stichting Podiumbeesten onderschrijft de Governance Code Cultuur (van de gemeente Rotterdam): statutair is vastgelegd dat de maatschappelijke doelstelling van stichting Podiumbeesten gericht is op het creëren, overdragen en/of bewaren van culturele waarden (het geven van laagdrempelig en voor iedereen toegankelijk jeugdtheater) en past de acht principes uit deze code toe. Hieronder wordt dit verder toegelicht.

Het bestuur bestaat uit:

mevr. F.T.C Theunen (Voorzitter)
mevr. A.J.H. Voermans (Secretaris / penningmeester)
mevr. M. Kleemans (Lid)
mevr. K. van Nimwegen (Lid)

mevr. Theunen en Voermans hebben samen de zakelijke en artistieke leiding over stichting Podiumbeesten (tevens profiel juridisch, fondsenwerving, administratief, marketing). De overige leden hebben binnen het bestuur aanvullende taken, zoals vertrouwenspersoon, opvoedkundig en artistiek (K. van Nimwegen) en profiel promotie, marketing en PR (M. Kleemans).

Het docententeam bestaat uit:

S. van den Boogert

M. Smit

B. Groffen (vaste invaller)

De docenten werken op ZZP-basis voor Podiumdiensten voor het aantal lessen per seizoen en ten behoeve van de eindvoorstelling en eventuele promotieactiviteiten/workshops, hetgeen per seizoen wordt vastgelegd in een overeenkomst van opdracht tussen Stichting Podiumbeesten en de ZZP'er. Zij werken tegen een vast en redelijk tarief (Fair Practice/Fair Pay). Stichting Podiumbeesten vraagt voor al haar docenten jaarlijks een VOG aan.

De adviesraad 'de (Tegen) denkers' bestaat uit:

dhr. A.N.J. Velding

dhr. J. Veenstra

Stichting Podiumbeesten maakt gebruik van een adviesraad van (tegen) denkers, 'De (Tegen)denkers'. Deze geeft ongevraagd en desgevraagd advies op het gebied van de zakelijke en creatieve leiding van de stichting (bijv. bij het opstellen van de jaarrekening en het voorbereiden van presentaties in het kader van de fondsenwerving). De adviesraad maakt geen deel uit van het stichtingsbestuur. Het is een onafhankelijk orgaan van vrijwilligers die borgen dat beslissingen vanuit het bestuur getoetst kunnen worden vanuit een breder perspectief (voorkomen van tunnelvisie). Zij leveren derhalve tegenspraak, maar denken ook mee met de stichting over zaken als efficiency, doel- en rechtmatigheid. Podiumbeesten heeft op deze manier zijn checks and balances gewaarborgd.

Flexibele ouderkring

Daarnaast maakt Podiumbeesten incidenteel gebruik van een flexibele ouderkring voor creatieve en praktische ondersteuning. Ouders worden bijv. gevraagd en ingezet in het kader van de voorbereiding van de eindvoorstelling. Podiumbeesten zorgt er hierdoor voor dat de ouderbetrokkenheid op de stichting en de deelnemende kinderen groot blijft.

Fair Practice Code

Stichting Podiumbeesten werkt met vrijwilligers en ZZP'ers. Het bestuur en de leden van de adviesraad doen dit op vrijwillige basis, naast hun normale werkzaamheden. Incidenteel worden er ouders gevraagd op vrijwillige basis praktische ondersteuning te geven, bijv. bij de eindvoorstelling. Aan het eind van het jaar geeft Stichting Podiumbeesten een klein bedankje in de vorm van een reep chocolade of een bos bloemen, als blijk voor hun inzet voor de Stichting.

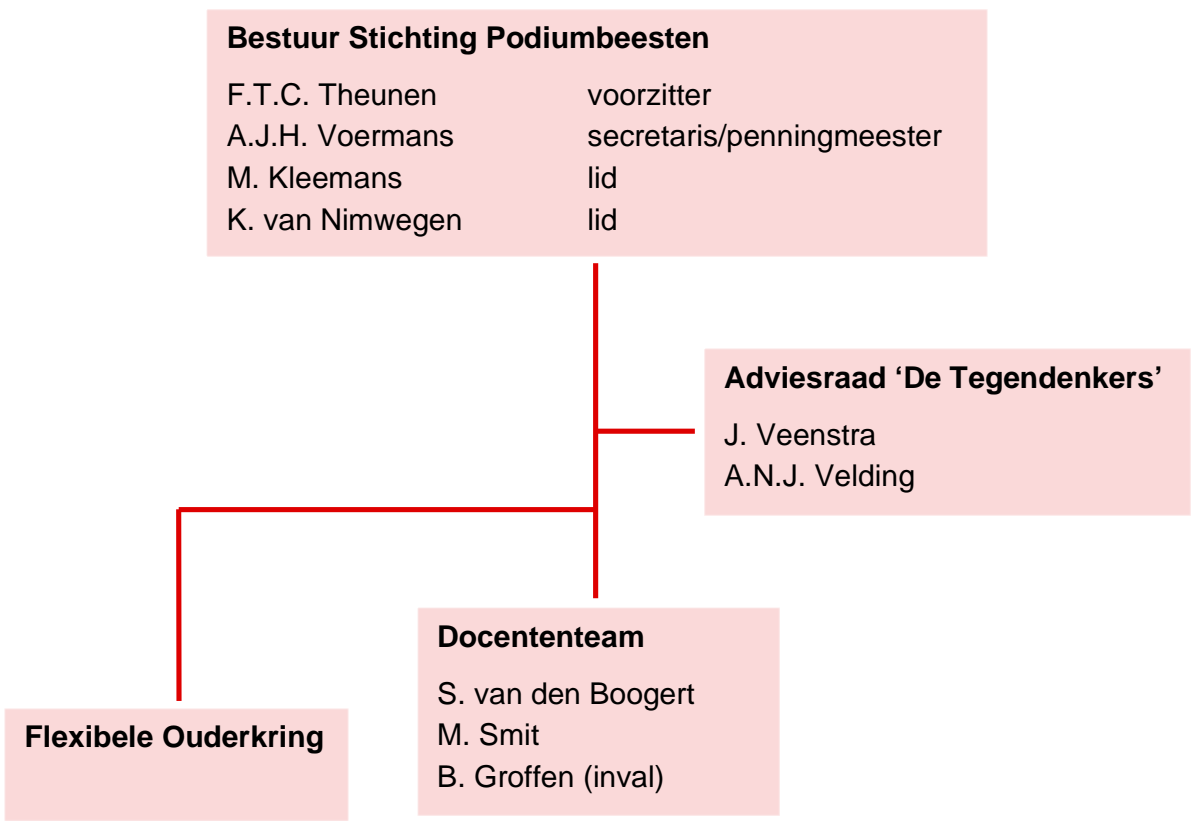
Het docententeam dat voor Stichting Podiumbeesten wordt ingezet voor het geven van de theaterlessen aan de kinderen, bestaat uit ZZP'ers die middels een overeenkomst tot opdracht worden ingezet. Zij krijgen hiervoor een vast bedrag per uur (inclusief onkosten) van

50 euro, hetgeen volgens de standaarden in deze sector een redelijk bedrag betreft (Fair Pay).

Contactgegevens

e-mailadres: podiumbeesten@hotmail.com
Website: www.podiumbeestenoverschie.nl
Facebook: Podiumbeesten Overschie
Telefoon: 06 24620381
Post/vestigingsadres: Zestienhovensekade 296
3043 KX Rotterdam-Overschie

Organogram Podiumbeesten



2. Missie en visie

Stichting Podiumbeesten heeft als missie **om theaterles toegankelijk te maken voor ALLE kinderen in Overschie**. Overschie is een arme wijk en in veel huishoudens is er geen budget voor buitenschoolse activiteiten. Daarom vragen wij slechts eens 1 euro per les, zodat gebrek aan financiële middelen geen drempel meer hoeft te zijn. Kinderen waarvan de ouders ook die ene euro niet kunnen missen, kunnen een beroep doen op het Jeugdfonds Cultuur. Het geld dat nodig is voor de huur van de locatie, de kosten van de docenten en de organisatie verkrijgen wij door middel van subsidies, sponsoring door fondsen en giften van particulieren.

Uit het rapport van Defence for Children blijkt dat Rotterdam Overschie op nummer 217 van de 4047 gebiedsdelen staat waar kinderen in armoede opgroeien en zich minder goed ontwikkelen dan kinderen in rijkere gemeenten (bron: Databoek Kinderen in Tel 23 februari 2017, Defence for Children <http://www.kinderenintel.nl/2016/databoek2016.html>).

Onderbouwing missie

Uit een rapport van Defence for Children uit 2016 blijkt dat Overschie tot een van de armere gebiedsdelen van Nederland behoort. Daarnaast wijst het kinderrechtenverdrag van de Verenigde Naties (artikel 31) op het feit dat kinderen recht hebben op het deelnemen aan het culturele en artistieke leven.

Deze twee gegevens versterkten Françoise Theunen en Anouk Voermans nog meer om iets moois in Overschie neer te zetten. **Stichting Podiumbeesten vulde een culturele leegte in de wijk op**. Immers, tot dan toe was er haast geen cultureel aanbod in de wijk. Ook vonden

ARTIKEL 31

31.1 De Staten die partij zijn, erkennen het recht van het kind op rust en vrije tijd, op deelneming aan spel en recreatieve bezigheden passend bij de leeftijd van het kind, en op vrije deelneming aan het culturele en artistieke leven.

31.2 De Staten die partij zijn, eerbiedigen het recht van het kind volledig deel te nemen aan het culturele en artistieke leven, bevorderen de verwezenlijking van dit recht, en stimuleren het bieden van passende en voor ieder gelijke kansen op culturele, artistieke en recreatieve bezigheden.

Anoek en Françoise het belangrijk dat alle kinderen in Overschie konden deelnemen. Immers, alle kinderen hebben recht op vrije deelname aan het culturele en artistieke leven. Om deze reden is het zo belangrijk dat de wekelijkse eigen bijdrage slechts 1 euro blijft

Waarom theater?

Met theaterles wordt de persoonlijke ontwikkeling van kinderen bevorderd. Toneellessen zijn dan ook niet per definitie voor kinderen die uit zichzelf al graag veel publiek trekken. Les kan juist voor verlegen kinderen heel goed zijn. Zij krijgen meer zelfvertrouwen door de toneellessen. **Ook op sociaal gebied kunnen toneellessen stimulerend werken**. Kinderen leren bij een cursus theater om samen

te werken, voor elkaar open te staan en zich een houding binnen een groep te geven. (bron: Ouders van nu)

Een duidelijke zichtbare ontwikkeling van kinderen We merken persoonlijke groei en ontwikkeling bij onze cursisten. De leraren vertellen regelmatig over de manier waarop kinderen zich tijdens hun lessen ontwikkelen. Dit gebeurt zowel op artistiek, technisch als persoonlijk gebied. Tijdens een eindvoorstelling wordt dit altijd zo mooi zichtbaar. De kinderen betreden dan met enthousiasme en lef het podium.

Een paar van onze oudste leerlingen zitten inmiddels op het middelbaar onderwijs. Een aantal van hen is naar de open dag van de Theater HAVO of MAVO geweest en twee kinderen hebben hier uiteindelijk hun keuze op laten vallen. Zeker bij de oudste groep zie je dat theater hen zo raakt, dat ze het een groter plekje in hun leven willen geven. Stichting Podiumbeesten is trots dat ze heeft mogen helpen bij deze ontwikkeling

3. Strategie

Zo'n 105 kinderen van 4 tot 13 jaar uit Overschie krijgen wekelijks les in een echte theateromgeving (Cultuurpodium In de Lugt in Overschie) van twee theaterdocenten die met een enorme dosis enthousiasme de jonkies mee op reis nemen in de wereld van spel, beweging, zang en dans. We hebben zeven groepen die in verschillende leeftijdscategorieën zijn ingedeeld. Onze speelseizoen draait van september tot en met juni. In deze periode worden ongeveer 33 lessen per groep gegeven en deze lessen worden afgesloten met een eindvoorstelling in wijktheater In de Lugt waar ouders/vrienden/bekenden welkom zijn.

Naast het wekelijks lesgeven aan een vaste groep kinderen gaan wij in de komende jaren ook op bezoek gaan bij de basisscholen in Overschie. Onze docenten geven workshops, zodat ook de kinderen op de Overschiese basisscholen kennis maken met theaterles. Dit maakt hen wellicht zo enthousiast om lessen bij ons te gaan volgen. Deze workshops zullen gaan over een actueel thema, dat leeft bij kinderen. **Hieruit blijkt wederom dat wij niet alleen een culturele missie, maar zeker ook een maatschappelijke missie binnen de wijk hebben.**

Wij bieden een professioneel theaterlespakket aan voor kinderen in de basisschoolleeftijd uit Rotterdam Overschie. De stichting werkt samen met bevoegd theaterdocenten, die naast een afgeronde theateropleiding ook meerdere jaren ervaring hebben in het lesgeven aan kinderen in een theatersetting. De stichting vraagt voor al haar docenten een Verklaring omtrent het gedrag en een gekwalificeerde lesbevoegdheid.

De leerlingen van Podiumbeesten Overschie laten echt een afspiegeling van de samenstelling van de wijk zien. Bij ons ontmoeten verschillende (culturele) achtergronden elkaar en worden mooie vriendschappen gesloten.

4. Doelstellingen: inclusiviteit, innovatie en interconnectiviteit

Inclusiviteit

1. Wij willen dat alle kinderen binnen Overschie ons kennen en weten dat ze altijd aan mogen sluiten. Dit doen wij door op alle scholen in Overschie te flyeren als er weer nieuwe lessen starten. Ook gebruiken we onze eigen social media kanalen en vragen wij andere socialmedia kanalen binnen Overschie bekendheid aan ons te geven(denk aan de kanalen van Cultuurpodium In de Lugt en van de gemeente Rotterdam) Ook staan wij vermeld in de wijkgids en worden wij regelmatig genoemd in het huis-aan-huisblad Overschie in Zicht. Deze aanpak werkt, want wij hebben afgelopen jaar een onderzoekje gehouden dat onze leerlingen evenredig verdeeld zijn over alle scholen in Overschie. **Onze leerlingen zijn een mooie afspiegeling van de Overschiese bevolking.** Bij ons komen allerlei verschillende (culturele) achtergronden samen.
2. Deelname aan theaterles mogelijk maken voor alle kinderen uit Overschie. In een wijk als Overschie waar relatief veel armoede is, is het mooi dat alle kinderen aan deze activiteit kunnen deelnemen **vanwege de zeer geringe eigen bijdrage. Hierdoor vormt geld geen drempel om aan een culturele activiteit deel te nemen en is het dus voor ieder kind!**
3. **Het samenbrengen van verschillende (culturele)achtergronden.** Tijdens de lessen zie je al snel dat kinderen heel open zijn. Ze vertellen persoonlijke verhalen en iedereen leert elkaar echt kennen. De kinderen spelen niet naast, maar met elkaar. Ook leren zij elkaars achtergrond en culturele waarden en normen accepteren en respecteren. Hierdoor zijn wij niet alleen een culturele organisatie maar misschien zelfs ook een maatschappelijke organisatie. Wij brengen kinderen uit heel Overschie samen. Allerlei verschillende sociale en culturele achtergronden komen samen en leren elkaar echt kennen. Ook de ouders die onder het genot van een kopje koffie op hun kinderen wachten in de wachtruimte van Theater 'In de Lugt' leggen contact.
4. Wij geven workshops op de basisscholen in Overschie. Deze workshops zullen gaan over een actueel thema. Zo leren de basisschoolleerlingen meer over het onderwerp en maken zij kennis met onze theaterlessen.

Innovatie

1. Onze lesgroep voor kinderen van 10+ is toe aan meer uitdaging. De docent en de leerlingen merken dat ze toe zijn aan meer uitdaging, zodat zij **hun talenten kunnen ontwikkelen.** Daarom krijgen zij vanaf volgend jaar twee uur per week les. In deze tijd werken zij naar een theaterstuk toe met een maatschappelijk thema. De kinderen dragen bij aan de invulling van het theaterstuk.

2. **Onze docenten staan open om jongeren te begeleiden tijdens hun route naar een loopbaan toe in de kunstsector.** Eerder hadden wij een leerling van de theatermavo in Rotterdam. Zij hielp onze docent Samara van den Boogert tijdens haar lessen. Het was een win-win situatie. Zij kan leren van Samara en wij bereiden haar voor op een entree in de culturele sector. Op deze manier vormen wij een klein broedplaatsje voor de toekomstige cultuurprofessional.
3. Wij zijn ook innovatief qua leskosten. Onze lessen zijn voor iedereen slechts 1 euro. Hieronder leggen wij uit waarom wij hiervoor hebben gekozen. Onze missie is niet alleen het aanbieden van cultuur (in ons geval theater) aan kinderen. Wij hebben meerdere doelen, die eigenlijk nog veel belangrijker zijn. **Wij streven namelijk tevens naar (culturele) verbinding, integratie en samenwerking in de wijk. Om deze uitgangspunten te verwezenlijken is het van belang dat onze theaterschool laagdrempelig is en voor iedereen toegankelijk, en dus voor àlle kinderen in Overschie bereikbaar.** Als wij enkel een theaterschool zouden willen zijn, dan zouden wij ook een commercieel initiatief kunnen opstarten en daarbij normale lesprijzen kunnen hanteren, zoals andere reguliere aanbieders. In aanvulling daarop zou het Jeugdcultuurfonds ervoor zorg kunnen dragen dat ook mensen met lage inkomens (bijstand of in de schuldsanering) zich zouden kunnen opgeven voor ons initiatief. Echter, de praktijk leert dat het voor reguliere theateraanbieders lastig blijft om mensen met een kleine portemonnee of mensen die zich normaal niet voor een culturele aangelegenheid willen opgeven, vast te houden. Het Jeugdcultuurfonds helpt daarbij wel, maar niet in die mate die wij graag willen zien en ook alleen maar voor bepaalde groepen. Mede omdat het fonds zich richt een heel specifieke doelgroep, namelijk de mensen in de bijstand en mensen in de schuldsanering. Andere groepen, zoals de middenklasse ('alle rekeningen betaald en geen geld meer over voor 'extra's'), komen niet voor het Jeugdfonds Cultuur in aanmerking. Terwijl ook deze groep ook steeds vaker in de knel komt. Alhoewel het Jeugdcultuurfonds voor sommige kinderen in Overschie een mooie oplossing is, zijn wij tot de conclusie gekomen dat de uitgangspunten van dit fonds minder goed passen bij onze missie. Laagdrempelig theaterlessen volgen voor iedereen. De aanvraagprocedure van het Cultuurfonds Jeugd vormt toch een kunstmatige barrière, waardoor je niet alle groepen vertegenwoordigd krijgt. Daarnaast is het sowieso lastig om bepaalde doelgroepen te bereiken (los van de procedure barrières) Sommige mensen die van huis uit al niet in aanraking kwamen met cultuur, vinden dit soort dingen ook niet per definitie interessant voor hun kinderen (intergenerationele overdracht). **Laagdrempeligheid is daarbij een toverwoord.**

“Stichting Podiumbeesten is de plek waar welpjes veranderen in leeuwen en muurbloempjes in stralende rozen, maar het is vooral de plek waar kinderen heel veel plezier met elkaar beleven en vriendschappen voor het leven sluiten”

Interconnectiviteit

- 1. Verbindingen leggen tussen verschillende bewoners(groepen) uit Overschie. Wij zijn waar mogelijk op zoek naar samenwerkingsverbanden binnen de wijk.** Zo geven wij jaarlijks een workshop tijdens Serve the City, waar jong en oud in de grote kerk van Overschie samenkomen om samen theater te maken. Daarnaast treden wij met onze eindvoorstelling ook altijd op bij zorgwoonlocatie Den Hoogenban in Overschie. “Als oud en jong samenkomen gebeurt er iets”, zoals locatiemanager Jolanda Verwaal van de Hoogenban het mooi verwoordt. Ook geven wij workshops op festivals in Overschie (sprookjesfestival, koningsdag, lentefestival) en BSO In de Wolken huurt ons in de zomervakantie ook in om een aantal workshops te verzorgen.
- 2. Regisseur Bob van der Lugt en Theater in de Lugt hebben vijf keer theatervoorstellingen (theater, zang en dans) gecreëerd, waaraan jong en oud in Overschie aan deel mochten nemen.** December 2018 gaf Podiumbeesten input tijdens de voorbereidingen van de ‘Grote Overschiese Kerstshow’ en in juli 2019 gaf onze docent Anne Vera Langenberg leiding aan het kindertheatergedeelte voor de zomervoorstelling ‘Wilde Haren’ en schreef hiervoor ook de tekst. In oktober 2020 verzorgde docent Samara van den Boogert met haar groep een korte voorstelling tijdens het ‘Naar buiten’ festival dat was geïnitieerd door Bob van der Lugt en Theater in de Lugt. In juni 2022 stonden er twee groepen heel de middag op het Overschiese festival 'Alle lof in eigen hof' en in februari 2023 leveren wij een bijdrage tijdens de show 'winterkost'. Ook deze laatste twee waren een initiatief van Bob en Theater in de Lugt.
- 3. Wij kennen als bestuur de wijk Rotterdam-Overschie goed. We wonen er zelf, staan midden in de wijk en weten wat er speelt, zodat we goed kunnen inspelen op andere activiteiten waarbij samenwerking mogelijk is.** Het wijkteam en de cultuurregisseur die veelal vrijwillig betrokken zijn van initiatieven in Overschie weten ons te vinden en dit levert mooie samenwerkingen op. Als mensen kleine spelertjes nodig hebben worden wij bijvoorbeeld benaderd.
- 4. Wij proberen met de ouders van de leerlingen een relatie op te bouwen.** Iedere groep heeft een appgroep, waar alle informatie aangaande de groep in verschijnt. Ouders kunnen naast bellen en mailen ook altijd appen voor vragen. Ook hebben wij een ‘vriendelijker klantbeleid’, als er niet betaald wordt, of bepaalde gegevens te laat worden ingestuurd, gaan wij hier meerdere keren op vriendelijke wijze achteraan. Wij willen geen leerlingen verliezen, omdat ouders zaken vergeten/ of niet kunnen opbrengen. Ook hebben wij een aantal ouders die erg betrokken zijn bij onze eindvoorstellingen. Zij begeleiden de kinderen op de dag zelf en maken het decor en de rekwisieten. Wij zien elkaar in vergaderingen en zijn goed bereikbaar op andere momenten.

5. **Met onze Cultuuroverdracht vergroten wij de betrokkenheid bij de samenleving.** Wie kennis neemt van kunst, erfgoed en media, en daar bewust en actief mee bezig is, doet mee aan de samenleving en ontwikkelt begrip voor andere normen, waarden en culturen. Cultuureducatie stimuleert kinderen ook om andere 'talen te spreken', waardoor onvermoede talenten boven kunnen komen: leerlingen met een taalachterstand blijken bijvoorbeeld een groot toneeltalent te zijn (bron: Cultuur op School). Meer weten lees je op: Wat leer je van kunst? - Tien positieve effecten.

5. Artistieke en sociale doelstelling voor de leerling en leerlingvolgsysteem

SLO-doelen

SLO staat voor Stichting Leerplan Ontwikkeling. Het is een landelijk expertisecentrum om leerplannen te ontwikkelen. Podiumbeesten volgt de doelen die dit expertisecentrum bij kunstzinnige oriëntatie geeft.

Kerdoel 54

De leerlingen leren beelden, taal, muziek, spel en beweging te gebruiken om er gevoelens en ervaringen mee uit te drukken en om er mee te communiceren: Wanneer leerlingen geïnspireerd aan de slag gaan met betekenisvolle thema's en werken volgens een creatief proces worden ze aangezet tot een eigen vormgeving. Om te kunnen vormgeven hebben leerlingen kennis, vaardigheden en attitudes nodig. Aan de hand van het creatieve proces en met behulp van de inhouden (kennis), vaardigheden en attitudes van de kunstzinnige vakdisciplines leren leerlingen betekenis te geven aan (eigen) kunstzinnige en culturele uitingen.

Bij het vak drama gaat het over taal, spel. In het spel verbeelden leerlingen gevoelens, ideeën, gebeurtenissen, ervaringen en personages. Het gaat er om dat ze de expressiemogelijkheden van het lichaam (stem, taal, houding, beweging en mimiek), leren toepassen. Door middel van taal, spel en beweging leren de leerlingen met anderen te communiceren.

Kerdoel 55

De leerlingen leren op eigen werk en dat van anderen te reflecteren: Reflecteren is belangrijk binnen het leergebied kunstzinnige oriëntatie. Er wordt in een apart kerndoel aandacht aan besteed. Tussen kerndoel 54, 55 en 56 is er sprake van samenhang, omdat zowel in kerndoel 54, als in kerndoel 56, gereflecteerd wordt.

Bij reflecteren wordt er zowel op het product, als op het proces van werken gereflecteerd. Er kan gereflecteerd worden op (het (eigen) maakproces van) een toneelstuk of op het werk van professionele kunstenaars.

Kerdoel 56

De leerlingen verwerven enige kennis over en krijgen waardering voor aspecten van cultureel erfgoed: Bij dit kerndoel gaat het over kennis van cultureel erfgoed. Onder cultureel erfgoed worden zaken uit het verleden bedoeld die we de moeite waard vinden om te bewaren. Het gaat daarbij over rituelen, gebruiken, verhalen van mensen uit het verleden en over kunst. Het gaat er om dat leerlingen worden uitgedaagd kunst en erfgoed te beleven, te bevragen, er over te communiceren en te filosoferen. Ook gaat het om de waardering ervan.

Competenties

Bij deze kerndoelen horen bepaalde competenties. Deze hebben we in onderstaand schema, per leeftijd, geplaatst.

Culturele competenties	Receptief vermogen (kijken)	Creërend vermogen (doen)	Reflectief vermogen (verwoorden)
Focus	Kennis over theater	Leerling als speler en maker	Leerling als publiek
Leeftijd 4-6 jaar	De leerling kan met aandacht kijken naar verschillende soorten spel.	De leerling fantaseert spelenderwijs, met leerkracht of zelfstandig, een spelwerkelijkheid waarbij zij/hij gebruik maakt van de spelelementen wie en wat	De leerling kan vertellen over wat zij/hij gezien, gedacht en beleefd heeft bij het spel.
		Improviseren, experimenteren De leerling reageert op verschillende spelimpulsen zoals b.v. prentenboek, versjes en liedjes of attributen.	De leerling kan enkele rollen herkennen en benoemen.
	De leerling kan emoties herkennen en benoemen in andermans spel.	De leerling kan verschillende emoties uitbeelden door gebruik van stem, beweging, houding, taal en mimiek.	

	De leerling leert op eenvoudige wijze een aantal theater begrippen; mimiek, stem, houding en beweging.	De leerling kan een tableau vivant maken. De leerling kan associatief denken en reageren in het moment.	De leerling kan vertellen over het tableau vivant van haar/zijn medeleerlingen.
Leeftijd 6-8 jaar	De leerlingen bekijkt verschillende spelsituaties en rollen en kan deze herkennen en benoemen.	De leerling kan een scène maken met begin, midden en eind met de spelelementen wie, wat en waar.	De leerling kan ervaringen delen over het repetitieproces en het resultaat.
		De leerling kan iemand anders spelen en maakt daarbij gebruik van rolobbouw	De leerling kan vertellen over het personage en de rolobbouw van een andere leerling.
	De leerling leert theatrale middelen herkennen en benoemen.	De leerling kan gebruik maken van theatrale middelen, zoals attributen, kleding decorstukken en kan daarmee een scène vormgeven.	
	De leerling beleeft/kijkt naar een optreden van andere leerlingen of een theatervoorstelling.	De leerling kan samen met de leerkracht een scène maken en presenteren.	De leerling kan betekenis geven aan eigen en andermans toneelspel.
Leeftijd 9-10 jaar	De leerling kijkt naar verschillende speelstijlen drama, soap, komedie, mime, hoorspel, improvisatie.	De leerling leert spelen met ruimtegebruik, speelrichting en stemgebruik.	De leerling kan verschillende speelstijlen onderscheiden en benoemen.
	De leerling kijkt naar theaterimprovisatie-programma's en leert improvisatietermen herkennen en benoemen.	De leerling kan improviseren en vanuit haar/zijn voorstellingsvermogen oplossingen bedenken tijdens het spel.	De leerling kan de spelkwaliteiten verwoorden van de medespelers en zichzelf, zoals vertelkracht, bewegingskwaliteit, fantasie, improvisatietalent.

	De leerling herkent in de scène de handeling of gebeurtenis en het conflict.	De leerling kan de spelelementen wie, wat, waar en wanneer gebruiken.	De leerling kan benoemen WAT er in de scène gebeurde en waaraan je dat kon merken.
	De leerling bekijkt het inleven en spelen van verschillende karakters door anderen.	De leerling kan een korte toneelscène maken met gebruik van theatrale middelen, waarin personages tot leven komen en dit in verschillende speelstijlen spelen voor publiek.	De leerling toont respect en waardering voor het spel en de mening van anderen.
Leeftijd 11-13 jaar	De leerling heeft kennis van verschillende stijlen en termen zoals: tableau vivant, rolobouw, tijd, situatie, gebaar, handeling, mimiek en beweging en kan deze herkennen en benoemen en gebruiken in eigen spel en dat van anderen.	De leerling kan een scène maken met de 5 w's; wie, wat, waar, wanneer en waarom. En leert rollen te spelen met gebruik van hoge en lage status. Leerling leert werken met vaste tekst, zoals een dialoog.	De leerling geeft en ontvangt feedback en geeft suggesties hoe de feedback te verwerken in een vervolgspeelopdracht.
	De leerling heeft kennis van de verschillende beroepen in theater; toneelschrijver, recensent, acteur, regisseur, decorbouwer, lichttechnicus.	N.a.v. Een thema, een zelfgemaakt, of bestaand verhaal kan de leerling een groter toneelstuk maken bestaande uit verschillende scènes en kan daar persoonlijke keuzes in maken; hij maakt zelfstandig afspraken over inhoud, uitwerking en presentatie.	De leerling kan een mening geven en formuleren n.a.v. Een toneelvoorstelling.
	De leerling ontleent inspiratie aan een soap maken en filmen en het spel van acteurs. Bekijkt theatervormen uit de eigen cultuur en uit andere culturen.		De leerling kan reflecteren op vormen van drama uit eigen en andere culturen. En kan het dramatische effect van het gebruik van o.a. muziek, licht, decor, etc. benoemen.

		De leerling kan een eenvoudig uitvoeringsplan maken voor een voorstelling m.b.v. decor, rekwisieten, licht en geluidstechniek, kostuums, repetities, première.	De leerling maakt gebruik bij het bespreken van drama van de volgende begrippen: emotie en spanning, verbaal en non-verbaal, generale en première.
--	--	--	--

Leerlingvolgsysteem

Ook hebben wij een leerlingvolgsysteem, waarbij de vorderingen op kindniveau gevolgd kunnen worden. De theaterdocenten vullen dit document twee keer per jaar (een maal rond kerst, een maal aan het eind van het seizoen) in. Het gaat daarbij niet alleen om ontwikkelingen op theatergebied (zoals talent/voorliefde voor theater), maar tevens zullen ontwikkelingen op samenwerken, sociale ontwikkeling en ontplooiing gevolgd worden. Leerdoelen zijn overigens geen doel op zich, het is het belangrijkste dat de kinderen samenkomen en samen spelen, maar waar mogelijk zal Podiumbeesten ook dit doel proberen te verwezenlijken.

6. Lange termijnambities

Maatschappelijke ambitie

Ook de komende jaren houdt Podiumbeesten vast aan de ambitie om verschillende (culturele)achtergronden samen te brengen. We streven er naar om kinderen uit de hele wijk Overschie te laten samenwerken. Omdat de kosten laag zijn, krijg je ook een smeltkroes van alle kinderen in de wijk, en dat is minstens even belangrijk. Kinderen leren elkaar kennen en komen dankzij de theaterlessen echt nader tot elkaar. Een mooi uitgangspunt voor een toekomst samen in de wijk. Wij houden daarbij vast aan onze hierboven beschreven doelstellingen, die ook verwoord staan in onze statuten.

Verbinden

Ook in de toekomst blijft Podiumbeesten verbinding zoeken met andere initiatieven en mensen in de wijk en blijft daarnaast georiënteerd op het samenbrengen van verschillende (culturele) groepen. Nieuw is dat wij verbinding willen gaan zoeken met basisscholen. Wij willen leerlingen van in het basisonderwijs passief (kijken naar een voorstelling van onze leerlingen met een relevant maatschappelijk onderwerp voor kinderen) en actief (meedoen aan een workshop dat aansluit op het thema waarover zij de voorstelling hebben gezien).

Doorontwikkeling (onderwijs)doelen

Vanaf 2020 en de daarop volgende jaren wil Podiumbeesten professionaliseren in haar onderwijsvisie. We willen investeren in een onderwijslijn door middel van leerdoelen per leeftijd en per groep. Een van de docenten en bestuurslid Kyra van Nimwegen die al sinds het begin bij Podiumbeesten werkzaam is, is dankzij haar opleidingen uiterst geschikt om deze taak op zich te gaan nemen.

Statuten Podiumbeesten:

Jeugdtheaterschool in Rotterdam Overschie en het verrichten van al wat hiermee verband houdt of daartoe bevorderlijk kan zijn.

Uitgangspunten zijn: De lessen moeten voor iedereen toegankelijk en betaalbaar zijn. Cultuuroverdracht is van belang voor ieders betrokkenheid bij de samenleving, dus van belang voor alle kinderen en voor alle ethniciteiten. Theaterles is goed voor de persoonlijke ontwikkeling van kinderen. Verbindingen (samenwerkingsverbanden) leggen tussen verschillende bewoners in Overschie.

Hierbij geldt als belangrijkste uitgangspunt dat ook voor de lange termijn de lessen voor iedereen toegankelijk en betaalbaar moeten blijven.

7. Financiële

Dit seizoen (2023/2024) is mogelijk dankzij subsidies van Erasmusstichting, Elise Mathilde fonds, Madurodam Kinderfonds, Daniel van der Vorm Stichting, De Groot fonds , Volkskracht, Stichting Haella, Sint Laurensfonds, Bewonersinitiatief Overschie, LCP Overschie, Stichting VWB, Stichting Noord Wolfsbergen, Mijn zonnige jeugd en particuliere donaties gelukt om theaterlessen aan te blijven bieden voor slechts één euro per les.

Waarom wij kiezen voor 1 euro voor elke leerling?

Wij vrezen dat juist een groot deel van de doelgroep die we willen bereiken zal afhaken als er te veel administratieve barrières worden ingebouwd om deelname mogelijk te maken. Voor een tegemoetkoming uit het Jeugdcultuurfonds bijv. dient een persoonlijke aanvraag te worden ingevuld middels een tussenpersoon. Uit onderzoek blijkt dat dit voor een grote groep te lastig is. Theaterschool Hofplein bijvoorbeeld werkt met het jeugdcultuurfonds. Toch slagen zij er niet in te differentiëren in (de culturele achtergronden van) hun doelgroep. In hun artikel in het AD van 27 juli 2018 geven zij zelf al aan hoe lastig het is andere doelgroepen te bereiken (bron: [Theater Hofplein wil niet alleen maar witte kinderen op de planken | Rotterdam | AD.nl](#)). Ook blijkt dat voor veel ouders het invullen van formulieren te lastig is en een reden om een (lopende) aanvraag te stoppen (bron: [Wat mag en kan de gemeente om de terugloop op de voorschool te stoppen? | OCO](#))

Daarnaast is er ook in Overschie sprake van 'nieuwe armoede in de middenklasse' (net te 'rijk' voor toeslagen of aanspraak op het Jeugdcultuurfonds, maar wel een negatief saldo aan het eind van de maand), waardoor geen budget over blijft voor clubs.

Financieel kader

Op dit moment verwerft de Stichting haar inkomsten geheel via een bijdrage vanuit het Bewonersinitiatief, het gemeenteloket, een aantal (eerder genoemde) fondsen en een bijdrage van 1 euro per les van de cursisten. Deze bijdragen zijn volledig dekkend om hiermee de huur van de locatie (Theater 'In de Lugt), de uitbetaling van de theaterdocenten en de promotie- en ontwikkelingsactiviteiten te bekostigen. Er resteert op dit moment niets voor bijv. onvoorziene uitgaven, de aanschaf van kostuums / toneelrekwisieten.

Beste bewonersinitiatief 2016

De oprichting van de Stichting en de daarbij komende kosten zijn volledig betaald uit een prijs voor het 'Beste Bewonersinitiatief van 2016' ter waarde van 1500 euro.

Een zakelijke rekening

Per juli 2017 heeft de Stichting een eigen zakelijke rekening bij de Rabobank. Vanaf dat moment worden de inkomsten van de Stichting beheerd door het Bestuur van de Stichting.

Ook in die situatie zijn de inkomsten en uitgaven van de Stichting volledig dekkend en blijft er aan het eind van het theaterseizoen geen vermogen over in de Stichting.

Particuliere giften

Hiervoor grijpen wij ontmoetingsmomenten met het publiek aan om onze donatiebox prominent neer te zetten.

Vacatiekosten

De bestuursleden verkrijgen een onkostenvergoeding voor gemaakte onkosten en een kleine jaarlijkse (vacatie)vergoeding voor het bijwonen van vergaderingen ter ontwikkeling van het beleid van de Stichting.

8. Promotieactiviteiten

Stichting Podiumbeesten heeft een website, www.podiumbeestenoverschie.nl.

Hierop is achtergrondinformatie te vinden over Podiumbeesten, de lessen, docenten en extra activiteiten. Tevens kan er doorklikt worden naar fotoalbums van uitvoeringen. Ook het beleidsplan, de algemene voorwaarden, lestijden en locatie, alsmede roosterwijzigingen zijn erop te vinden. Tenslotte plaatsen we de notulen van de vergaderingen van het Bestuur en het financiële jaarverslag op de site. De website wordt actueel gehouden door het Bestuur.

Daarnaast hebben we een eigen Facebookpagina in Instagramaccount (Podiumbeesten Overschie) zodat ouders en geïnteresseerden om op de hoogte kunnen blijven van Podiumbeesten.

Om nieuwe leden te werven maken we gebruik van posters en flyers, waarbij geflyerd wordt bij scholen in Overschie.

9. Samenwerkingspartners

Stichting Podiumbeesten werkt samen met diverse personen en organisaties:

1. Leden van het Wijkteam in Overschie (voorheen gebiedscommissie)
2. Diverse theaterdocenten (voor de uitvoering)
3. Woonzorglocatie Den Hoogenban (voorstelling voor de ouderen)
4. De ouders (om bij te springen tijdens uitjes en voorstellingen)
5. Theater 'In de Lugt' (voor de locatie) en deelname 'het frisse wind festival september 2019'

6. Lentefestival Park Zestienhoven (workshop)
7. Scouting Starrenburg (voor uitvoeringen en optredens)
8. Sprookjesfestival Overschie (workshops)
9. Kinderdagverblijf in de Wolken (workshops)
10. Serve the City Overschie (workshop)
11. Bewonersinitiatief 'de vrolijke kerstshow' (advies en werving)
12. Bewonersinitiatief 'Wilde Haren' (docent en tekst geleverd voor het kindertheatergedeelte)
13. Bob van der Lugt en Theater in de Lugt met hun voorstelling 'Naar Buiten' oktober 2020
14. Luminque webdesign. Voor vragen over onze social media kanalen.
15. Adviescentrum Scheepstra voor onze Jaarrekening
16. De basisscholen van Overschie, waar wij jaarlijks een aantal workshops verzorgen.
17. Overschie stroomt, waar wij december 2023 meededen aan de kerstwandeling.

10. Seizoen september 2024 / juni 2025

In dit hoofdstuk zetten wij op een rij wat wij van plan zijn in het seizoen dat loopt van september 2024 /juni 2025

1. Zes groepen met in totaal zo'n 90 kinderen krijgen 33 weken lang 1 uur les van een professioneel theaterdocent in Overschie. Zij ronden deze lessen af met een mooie voorstelling in april of mei . De groepen zijn naar leeftijd ingedeeld.
2. 1 groep van ongeveer 15 kinderen krijgt 33 weken lang 2 uur les van een professioneel theaterdocent in Overschie. Deze leerlingen tussen de 11 en 13 jaar werken toe naar een eindvoorstelling waar ze zelf veel inbreng in hebben gehad.
3. Wij bieden een aantal gratis theaterworkshops aan op de basisscholen in Overschie. Deze workshops hebben een maatschappelijk thema. Zo leren de kinderen iets over het thema en maken ook kennis met theaterles. Wellicht vinden zij het zo leuk dat zij wekelijks lessen bij ons willen gaan volgen.
4. Ook gaan wij weer diverse samenwerkingsverbanden aan binnen Overschie.

11. Tot slot

Uit het hart

Stichting Podiumbeesten is een initiatief dat is ontsproten uit een gevoel van liefde, passie en respect voor iedereen. Je kunt nog zo zakelijk je missie en je strategie verwoorden, maar eigenlijk worden wij als initiatiefnemers gedreven door maar één gedachte: hoe oneerlijk is het dat niet iedereen (in zo'n rijk land als Nederland) dezelfde toegang heeft tot culturele zaken. En hoe slecht is het voor de ontwikkeling van onze samenleving, ONZE MELTINGPOT, dat samenstellingen toch vaak juist veel te homogeen van aard zijn. Je kunt juist leren van divers en elkaars verschillen. Wij willen daar met Podiumbeesten verandering in brengen! Kinderen zijn onze toekomst en het vormen van kinderen door bijv. theater met elkaar, in een vroeg stadium geeft plenty of mogelijkheden voor de toekomst. Het draagt eraan bij dat onze kinderen meer respect hebben voor andere culturen, gewoonten en elkaars verschillen en zorgt voor vriendschappen buiten de eigen peer group. Zo maken we samen een betere samenleving en een beter en toleranter Rotterdam. Dit is onze wens voor de toekomst!

Ondanks dat we verhoudingsgewijs voor een groot deel afhankelijk zijn (en mogelijk blijven) van subsidiëring en het mogelijk een slechte businesscase is, denken we dat je ergens moet beginnen om verandering teweeg te brengen.

We hopen met onze passie en drive mensen te blijven inspireren, die zien dat een dergelijk concept alleen kan en blijft werken als de basis een laag contributiebedrag is zonder administratieve barrières. Zonder subsidiëring komt de diversiteit gewoon niet op gang.